

Символика сна в русской литературе

Введение

Сон как литературный прием довольно часто встречается в произведениях писателей. Изображение сна, описание сновидения, вещего сна – весьма распространенный литературный прием. Служит для самых разнообразных целей формального построения и художественной композиции всего произведения и его составных частей, психологической характеристики действующих лиц и, наконец, изложения взглядов самого автора.

Сон в литературных произведениях имеет свои особенности:

- максимальная сжатость,
- схематичность,
- обилие символов

Сон как композиционный элемент имеет свои функции:

- комментирование и оценка изображенных событий;
- психологическая характеристика персонажа;
- осмысление идейного содержания произведения;
- «чужой пророческий голос» - общение с божественным;

Сон в художественном произведении является как бы аллегорией, иносказанием. Таким снам присуще логическое построение, дидактичность, то есть нравоучение, поучение.

Все сны, на мой взгляд, имеют нечто общее. Практически в каждом сне есть свои символы, художественные детали, играющие немаловажную роль, своя цветовая гамма, звуки. И роль этих особенностей

колоссальна. Они многое могут передать умному читателю.

СОН СВЕТЛАНЫ (Баллада В.Жуковского «Светлана»)

Ведущим жанром в творчестве Жуковского-романтика была баллада — лиро-эпическое произведение чаще всего легендарного, исторического, необычного и драматично-героического характера..

Баллада «Светлана(!808-1812г.г.) связана с русскими народными обычаями и поверьями, песенно-сказочными традициями. Предмет баллады — гадание девушки в “крещенский вечерок”. Образ Светланы — первый в русской поэзии художественно убедительный, психологически правдивый образ русской девушки.

Светлана в его поэме то “молчалива и грустна” в тоске по безвестно исчезнувшему жениху, то “пуглива и робка” во время гадания, то растерянна и встревожена, когда не знает, что её ждёт. Романтизм баллады — в условном пейзаже, необычном происшествии, в указании на то, что главное и вечное — в каком-то ином мире, а земная жизнь кратковременна и призрачна.

С образом Светланы В.А. Жуковский связывает мысль о торжестве любви над смертью. Важное место в этой балладе отводится сну, страшному сну Светланы. Это был сон о том, будто её “милый друг — мертвец”. Светлана не может разобрать его сути, но очень боится этого ужасного, грозного сна. Сам же автор даёт ответ в своей балладе: “...здесь несчастье — лживый сон, счастье — пробуждение”. Впервые в русской литературе В.А. Жуковский сказал читающей публике о том, что счастье надо искать в реальном мире, который и есть настоящая правда, а всё остальное — ложь и обман.

Высоко оценивая его творчество, В.Г. Белинский писал, что творения В.А. Жуковского составили “целый период в нашей литературе, целый период нравственного развития нашего общества”¹

Интересен мистический сон главной героини баллады В.А.Жуковского "Светлана". В произведении нам представлена антитеза противопоставление добрых сил злым, сна-действительности. Причем грань между этими явлениями так слабо очерчена, что мы не сразу догадываемся о том, что происходит. Во сне Светланы много фантастики, Жуковский показывает борьбу мистических сил, добрых и злых, но в конце побеждает добро.

Грань между явью и сном стерта. И это факт усиливает таинственное, мистическое восприятие произведения. А появление мертвого жениха приводит в ужас не только героиню.

Однако это оптимистическое произведение, которое стоит особняком в творчестве Жуковского, так как баллада кончается счастливой развязкой; ее фантастика сменяется тем, что вмешательство потусторонних сил - явление мертвого жениха - оказывается сном. Конец баллады жизнерадостен. По мнению автора, человек не только должен проявлять покорность и смирение, он все же создан для счастья.

Расшифруем некоторые символы сна.

Итак, *Конь* – одно из наиболее мифологизированных священных животных. Оно является символом мощи, жизненной силы, а также благородства и красоты в ряде традиций. Он участвовал в различных обрядах. В то же время его считают мифическим образом смерти; он доставляет умершего в потусторонний мир, осуществляет переход из одного мира в другой, иногда он олицетворяет необузданные страсти, является еще символом своеволия, упрямства.

Двойственность этого образа – символа отражается в традиционно существующих образах белого коня – олицетворение дня и черного коня – олицетворения ночи.

Свет и тьма. В сказаниях славян ночь была метафорическим обозначением темных, злых нечистых сил, а восход солнца означал приход добрых, светлых, божественных сил. Ночь ассоциировалась со смертью, а день или свет – с жизнью. «Тьма людей во храме», слово «тьма» обозначает не только большое скопление людей, оно работает на конфликт темных и светлых сил.

Вьюга, метель – образы – символы беды, разрушения, хаоса.

Вран – ворон – вещун, предвещающий несчастья, олицетворение сил зла.

«Судьба» в русском фольклоре, в славянской мифологии имеет варианты – «доля», «участь». Судьба предначертана свыше, поэтому в главном ее нельзя изменить. И пытаться ее предсказать, обойти, поиграть в прятки – словом, искушать, никому нельзя. Судьба наказывает тех людей, которые стремятся это сделать.

Луна символизирует в литературном произведении такие понятия, как женщина, вода, плодородие, смерть, возрождение, ночь; кроме того, это образ становления и вечного возвращения, символ циклических процессов. Она выступает в качестве олицетворения пассивного начала, поскольку, не имея собственного света, отражает солнечный.

Луна то, что происходит при переменах.

- Чистая и светлая луна – хорошие обстоятельства, благоприятствующие переменам.
- В тучах мрачная, кровавая – наоборот.

Мнится – чудится,

Кручина – тоска, печаль

Мрак (морок) – тьма, страх, смерть

На луне туманный круг – затмение предвещает

Ветер, вихорь – олицетворение злых сил в народе.

Молитва – обращение к Богу и мыслимое как божественная сила с помощью слова, жеста, поведения. Различают стихийную молитву и ритуализированную в слове, жестике, поведении. Бог считается существом, которое само требует, чтобы к нему в бедственных случаях обращался человек «И призови меня в день скорби; Я избавлю тебя, и ты прославишь меня».

Молитвы можно разделить на метрические (псалмы) и прозаические, на просительные и покаянные. Самая частая форма прозаической молитвы – это просительная, которая следует достаточно четкой схеме;

Провиденье толкуется как промысел Божий, высшее предопределение, управление миром, вселенною, людьми и всею природою; рок, судьба.

Обитель – монастырь, тихое жилище

Божий храм – это возможность спасения души, но храм одинокий, «в нем двери ветер отворил» «тьма людей во храме».

Жребий - по жребию можно узнать о воле Божьей.

Свечка - символ очищения огнем. Свеча символизирует собой тело, защиту, свет, жизнь. Многие писатели придавали свече в своих произведениях важную роль

Дьякон – священнослужитель, поющий псалмы и окуривающий фимиамом людей в церкви;

Ангел - обозначает сверхчеловеческое существо, посредник между Богом и человеком, Есть ангелы – хранители, сопровождающие отдельного человека. Всем ангелам приписывается бесполость, бессмертие, невообразимое, сверхчеловеческое знание, духовность, образцовое, праведное поведение, как и способность появляться всюду с молниеносной быстротой.

Гадания – это языческий обряд. Обычно гадания происходят во время Святков. Святки зимние с 25 декабря по 6 января. Зимние святки представляют собой праздник, в ходе которого совершается ряд обрядов магического свойства. Святки считаются праздником молодежи по преимуществу.

Святки – время выяснения суженых и первых шагов к заключению браков, «никогда русская жизнь не является в таком раздолье, как на святках: в эти дни все русские люди веселятся. Святки созданы для русских дев. В посиделках, играх, песнях все направлено к одной цели – к сближению суженых».

Святочные обряды проводились по всем правилам «простонародной старины». Видов гаданий было множество. Одно из гаданий – гадание на зеркало обычно происходило в бане, а не в светлице, помещении, где нет икон. Гадание по церковным канонам считается греховным, это обращение за помощью к нечистой силе.

Еще один способ гадания, это когда «за ворота башмачок, «сняв с ноги, бросали».

Бросают башмаки через ворота на улицу, потом выходят и смотрят: в которую сторону обращен башмачок носком, там и быть замужем. Худой признак для девушки, когда ее башмак лежит, обращенный к домашним воротам: в этот год ей замуж не выходить.

В балладе Жуковского святочный сон фигурирует, однако, в функции, противоположной фольклору; вся святочная фантастика привиделась героине во сне и объявляется несущественной перед лицом веры в Провиденье. «Вещая», предсказывающая роль сна снята.

«Голубок со светлыми глазами». В древних культах голубь был символом чистоты, кроткого нрава,

нежности. У древних славян существовало поверие, что в голубя превращается душа умершего.

Ангелы являются обычно во сне. Видеть ангела – знак величайшей радости и счастья. Ангел – вестник. Через них Господь являл людям свою волю.

Божий храм – это возможность спасения души, но храм одинокий, «в нем двери ветер отворил» «тьма людей во храме»

Венец – терновый венец – символ страдания, венец свадебный – символ верности.

Итак, сон в данном произведении играет роль счастливого разрешения печальных событий.

1 СОН Раскольникова

Центральной в анализируемом эпизоде является сцена бессмысленного убийства лошади ("кобыленки"; сравним: "старушонки"), свидетелем которой стал Раскольников-мальчик во сне. Обращает на себя внимание возраст героя сна - семь лет. Известно, что числа играют в романе Достоевского исключительно важную роль. Число 7 в теологии - истинно святое число, т. к. оно соединяет числа 3 (божественное совершенство) и 4 (мировой порядок). Указывая на возраст героя, Достоевский тем самым дает читателю сигнал об истинности его взгляда на мир, о гармоничности системы ценностей: они совпадают с христианским мировоззрением самого автора. Совершенно очевидно, что Раскольников-мальчик противопоставлен Миколке, убившему лошадь.

Противопоставление двух пространственных ориентиров-символов оттеняется в эпизоде не менее очевидным противопоставлением двух героев, являющихся носителями праведного и неправедного жизненных начал. Обратим внимание на цветовые сигналы в центральной сцене эпизода. Рисуя портрет Миколки, автор не случайно использует определение "красный". Мы знаем, что роман "Преступление и наказание" построен с использованием преимущественно двух цветов: желтого и красного.

Раскольников во сне видит себя ребёнком, что особенно важно для писателя, как важна для него тема детства, восприятие жизни глазами чистоты, непорочности. Человек изначально чист, добр, но беззащитен в своём протесте против насилия – такова идея Достоевского. Герой ощущает себя ребёнком, который становится свидетелем варварски жестокого поступка – избиения загнанной лошади. Эту лошадь в тупой злобе хозяин забивает насмерть.

Достоевский, усиливая эмоциональное воздействие, использует приём противопоставления: большая телега и маленькая, тощая клячонка. Даже не кляча, а клячонка – что-то жалкое, заморенное, заезженное. Смех пьяных седоков, разгульная песня противостоят страданиям измученной, забиваемой лошади.

Это тоже как бы уличная сценка. Но в ней до такой степени всё сгущается, что она явно выбивается из реальной жизни. Обычное,

повседневное становится необычным.

Страшная картина. Мечется в бессилии ребёнок, но никто не предотвращает это бессмысленное, жестокое убийство, потому что озверевший мужик – хозяин клячки. Эта сцена насилия над беззащитным существом, когда насилие теряет цель и превращается в насилие ради насилия.

Образ лошади соотносится с кроткими, смиренными людьми (Соня, Лизавета) и с образом Катерины Ивановны, которая впоследствии сравнит себя с заезженной клячей. Миколка – хозяева жизни – лужины и свидригайловы.

Маленький ребёнок протестует против убийства, бессмысленной жестокости, сочувствует чужой боли. Так автор показывает, что у Раскольникова изначально тонкая, добрая душа.

Таблица 1 Сон Раскольникова (приложение № 1)

Увиденное Раскольниковым, без сомнения, относится к тем “странным и разным” снам, о которых он не решается рассказать даже Соне. Дело в том, что перед нами отнюдь не воспоминание о детстве героя.

Недаром его описание предваряется довольно неожиданным авторским рассуждением о том, что “в болезненном состоянии сны отличаются часто чрезвычайным сходством с действительностью”,

Скорее всего, автор здесь в свойственной ему ненавязчивой манере предупреждает читателя о том, что при всей своей правдоподобности “страшный сон” Раскольникова не так прост.

Картина, представившаяся герою, поначалу старательно “маскируется” под обыденную и реальную: “...время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти”. Обманность и фантасмагоричность сновидения выражаются здесь лишь в том, что оно правдивее реальности: “...даже в памяти его она

(местность. — Д.М.) гораздо более изгладилась, чем представлялась теперь во сне”. Настроив героя (и читателей) на волну лирических воспоминаний, сон подбрасывает им всё новые и

новые подробности — о чёрной пыли на дороге в кабак, о сахарной кутье на белом блюде, о старинных образах без окладов.... И лишь непосредственно после этого, как бы в продолжение всё той же мысли, без абзаца, начинается изложение самого сна: “И вот снится ему...”

Эта вторая часть видения Раскольникова также обладает своей собственной фантастикой: здесь маленькому мальчику неожиданно начинают казаться необычными самые обыденные вещи. На самом

В последней части видения Раскольникова, несомненно, нашли отражение черты придуманного им страшного плана. Ведь речь здесь идёт о возможности распоряжаться чужой жизнью — пусть пока жизнью лошади (“Моё добро!” — кричит)

Однако сон, являясь, по сути, сжатым изложением всего романа, словно коварно подсказывает главному герою и возможный путь ухода от неминуемо приближающейся трагедии — притвориться, что он-то здесь и ни при чём, занять место стороннего наблюдателя или, ещё хуже, самому прикинуться такой “лошадкой”, которую чуть было не “заели” невыносимые условия жизни. И действительно, как во сне Раскольников видит задуманное им убийство со стороны, так и в реальной жизни, на тот случай, если из него не выйдет Наполеона, у философа остаётся ещё мнимый шанс “побороться”, свалив свою вину на так вовремя подвернувшегося красильщика-сектанта с его навязчивой идеей о необходимости “пострадать”.

Таким образом, страшный сон Родиона Раскольникова, обладая многозначностью и символичностью, присущими сновидениям, является одновременно экскурсом в прошлое героя, отражением борьбы, которая в тот момент происходила в душе героя, и в то же время — предопределением, своеобразным планом, согласно которому ему предлагается действовать. И только нарушив условия этого навязчивого пророчества, герой сможет освободиться от чар и пут своей бесовской теории, чтобы затем, с течением времени, прийти к истинному покаянию и воскресению

2 Сон Раскольникова (приложение №2)

Второй сон Раскольникова « Смеющаяся старушонка » - отражение идеи Ф.М. Достоевского о том, что зло нельзя победить злом. Старуха – символ дьявола, зла. Дьявольский смех старушонки

показывает, что очень сильно, и с каждым ударом топора смех звучит громче и громче. Зло порождает зло.

Обстановка во сне напоминает царство мертвых: красная комната, муха между рамами. Раскольников был выше толпы, всех «тварей дрожащих», но толпа смеется над его попытками изменить мир через убийство старушонки. Во сне старуха жива и смеется над ним.